

Partituur
SATB en Piano

Chanson du mal de lune

uit de film Kaos

comp: Pioavanni
arr: J.v.Son

$\text{♩} = 60$

T
La lu - na/e/u - na di - ciam - mi/é pui la vi - ti - i

B
La lu - na/e/u - na di - ciam - mi/é é/pui la vi - ti - i

5
S
te pui la - lu pur - ta - ti i

A
te pui la - lu pur - ta - ti i

T
da lar - gen - te pui la - lu pur - ta - ti i

B
da lar - gen - te pui la - lu pur - ta - ti i

8
S
dal - la lu - ce stan - ni i dal - la lu - ce satn - ni/e pui la da - ni

A
dal - la lu - ce stan - ni i dal - la lu - ce satn - ni/e pui la da - ni

T
dal - la lu - ce stan - ni i dal - la lu - ce stan - ni/e pui la da - ni

B
dal - la lu - ce stan - ni i dal - la lu - ce stan - ni/e pui la da - ni

13
Pi

19

Pi

24

S

A

T

B

Pi

ah a a si

ah a a

La lu - na/in cie - lo/e pui la - ci - ti/in ter - ra si

La lu - na/in cie - lo/e pui la - ci - ti/in ter - ra si

29

S

A

T

B

Pi

qu'/u - na don - na di bel - li si ra - ri Es -

na di si ra - ri Es -

qu'/u - na don - na di bel - li si ra - ri Es -

qu'/u - na don - na di bel - li si ra - ri Es -

32

S
pir lu-ci - ti cuo - mo es - pir lu-ci - ti cuo - mo/u-na lan - ta - na

A
pir lu-ci - ti cuo - mo es - pir lu-ci - ti cuo - mo/u-na lan - ta - na

T
pir lu-ci - ti cuo - mo es - pir lu-ci - ti cuo - mo/u-na lan - ta - na

B
pir lu-ci - ti cuo - mo es - pir lu-ci - ti cuo - mo/u-na lan - ta - na

Pi

37

S
come un lan - ta - na/ar - gen - to so - pra ma - ni

A
come un lan - ta - na/ar - gen - to so - pra ma - ni

T
come un lan - ta - na/ar - gen - to so - pra ma - ni

B
come un lan - ta - na/ar - gen - to so - pra ma - ni

Pi

40

S
come un lan - ta - na/ar - gen - to so - pra ma - ni

A
come un lan - ta - na/ar - gen - to so - pra ma - ni

T
come un lan - ta - na/ar - gen - to so - pra ma - ni

B
come un lan - ta - na/ar - gen - to so - pra ma - ni

Pi

43

Pi

48

S
ah a a ni -

A
ah a a

T
i tut - to chie - tu nau - ci dul - ci ver - na ni -

B
i tut - to chie - tu nau - ci dul - ci ver - na ni -

Pi

53

S
na tua boc - ca nar piu dul - ce/a ri - re per

A
ca nar ce/a ri - re per

T
na tua boc - ca nar piu dul - ce/a ri - re per

B
na tua boc - ca nar piu dul - ce/a ri - re per

Pi

56

S
la - da rus - ti gan - ta per la - da rus - ti gan - ta di lan - ter - na

A
la - da rus - ti gan - ta per la - da rus - ti gan - ta di lan - ter - na

T
la - da rus - ti gan - ta per la - da rus - ti gan - ta di lan - ter - na

B
la - da rus - ti gan - ta per la - da rus - ti gan - ta di lan - ter - na

Pi

61

S
 tut - ti la po - e - sie qui ma - schio - re - de

A
 tut - ti la po - e - sie qui ma - schio - re - de

T
 tut - ti la po - e - sie qui ma - schio - re - de

B
 tut - ti la po - e - sie qui ma - schio - re - de

Pi

64

S
 tut - ti la po - e - sie qui ma - schio - re - de da da da

A
 tut - ti la po - e - sie qui ma - schio - re - de da da da

T
 tut - ti la po - e - sie qui ma - schio - re - de da da da

B
 tut - ti la po - e - sie qui ma - schio - re - de da da da da da da da da da da

Pi

69

S
da da da da da da da

A
da da da da da da da

T
da da da da da da da

B
da da da da da da da

Pi

The musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The fifth staff is for the Piano (Pi). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal parts feature a melody of eighth and quarter notes, with some parts having a long note in the final measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.